

Metodika výuky a formy vědecké spolupráce s použitím audiovizuálních archivů v mezioborovém prostředí

Výzkumný projekt byl podpořen MŠMT v NPVII-E (lidské zdroje)

Konvergenční nástroje pro spolupráci v prostředí on-line audiovizuálních archivů

II

DOKUMENTACE

Michal Klodner, 2010

Platforma konvergence je sdílená platforma pro rozsáhlé internetové projekty, meziuniverzitní i mimouniverzitní komunikaci a spolupráci. Jde o implementaci svobodného software do komplexního systému pro správu obsahu. Provozovatelem technologie je Fakulta filmová a televizní Akademie Múzických umění (FAMU). Systém má blokovou funkcionalitu, jednotlivé projekty se skládají z komponent, které jsou společně vyvíjeny v rámci celé platformy.

Současné funkční komponenty jsou např. **profily uživatelů** s blogy, osobní informační zázemí, **poznámkový aparát** k textu i videu, **diskuse, komentáře**, funkce pro spolupráci, **správu projektů**, různé způsoby vyhledávání. Volná modifikovatelnost tříd obsahu (skladby metadat) i prezentačního designu je vhodná pro vznikající projekty.

Konvergence reaguje na vývoj sociálních webů typu MySpace, tendence sdílení obsahu, zapojení uživatelů do tvorby jako na Wikipedii apod. Je dostatečně rozsáhlým projektem, aby nabídla kompletní nástroje on-line spolupráce specifické pro své zaměření. Vývoj jednotlivých webů zpětně obohacuje weby ostatní, všechny vložený obsah je možné mezi weby sdílet, integrovat archivy a vytvářet rozsáhlejší celky srovnatelné se zahraničními. Tyto celky mohou být významným partnerem v mezinárodní spolupráci. Pro všechny weby stačí mít jediný uživatelský účet.

Platforma je postavena na otevřených standardech, může i navenek poskytovat nebo přijímat obsah přes formáty XML, RSS, SOAP a je replikovatelná na jiné servery.

Technické údaje:

Webserver Apache 2, Datábáze MySQL 5, PHP 5.2, CMS ezPublish 4, ezComponents

EZ Publish je pokročilý systém pro správu obsahu šířený zdarma pod licenci GPL.

http://en.wikipedia.org/wiki/EZ_Publish

<http://ez.no/> - oficiální stránky aplikace eZ Publish - FAQ, fórum (v angličtině)

http://ez.no/doc/ez_publish/technical_manual/4_x - dokumentace, technický manuál

Administrátor Platformy konvergence - kontakt

Michal Klodner

michal.klodner@visions.cz

Úvodní obrazovka konvergence.info

konvergenční /
ShareThis

info

organizace,
archivy

textarchiv

videoarchiv

diskusní fórum

sdílené plochy

profily

fulltext

klíčová slova
a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u
v w x y z

mailinglist intermédiá a
nová média v ČR

email adresa

archiv

Když se přetrhne film v promítačce, chvíli je v kině tma, stačí však přetržené políčko vystříhnout a film slepit a jede se dál. Tady se ale přetrhlo několik tisíc datových rámců. Povaha tohoto média je jiná, natahuje do sebe neuvěřitelné množství znaků a událostí, čím se lidi v dnešní době zabývají, v mnoha na sobě nezávislých i spojujících se proudech...

Blogy

RSS CZ

RSS EN

sdílené poznámky

Úno 10 2010

Pi Interactive Installation
23:21, Hana Burkonova, 0 komentářů

✓

Úno 09 2010

Sony Flexible Full Color Paper Screen
17:48, Petr Havlíček, 0 komentářů

✓

Úno 09 2010

ASUS Waveface: Program, který se do Vás dokáže vcítit.
16:47, Martina Kadaníková, 0 komentářů

✓

Úno 08 2010

10 důvodů proč je Apple mnohem horší než jiné společnosti
18:30, Iveta Remešová, 0 komentářů

✓

Úno 05 2010

Multitouch Interaction Experiments (2006)
17:48, michal klodner, 0 komentářů
Tagy interakce, dotyková obrazovka

✓

Úno 05 2010

Bar jako 10m dotyková obrazovka
17:37, michal klodner, 0 komentářů
Tagy bar, dotyková obrazovka

✓

Úno 05 2010

Collaborative Tabletop Interface (2007)
17:27, michal klodner, 0 komentářů
Tagy interface, spolupráce

✓

Úno 05 2010

Hans Richter : Filmstudie a László Moholy Nagy: Lichtspiel Schwarz Weiss Grau, 1930
14:52, michal klodner, 0 komentářů

✓

Úno 05 2010

Emile Cohl - Fantasmagorie 1908
13:51, michal klodner, 0 komentářů
Tagy Emile Cohl, animace

✓

Úno 05 2010

augmented reality
13:46, Pavlína Sedlářková, 0 komentářů

✓

Úno 03 2010

Interactive Design Project
14:12, Petra Frühaufová, 0 komentářů

✓


Úno 03 2010


The Third Annual Media Convergence Forum 2009
14:08, Petra Frühaufová, 0 komentářů

✓

participace
eyeOS login >>>

Osobní webový desktop





IFAMU metadatové schéma – třída AV dílo

1. Název	[Text line]	
2. Délka (hod:min:sec)	[Text line] default 00:00:00	
3. Rok výroby (vzniku)	[Integer] min 1900 max 2020	
4. Režie	[Object relations]	allowed classes: famu_author
5. Scénář	[Object relations]	allowed classes: famu_author
6. Produkce	[Object relations]	allowed classes: famu_author
7. Kamera	[Object relations]	allowed classes: famu_author
8. Střih	[Object relations]	allowed classes: famu_author
9. Hudba	[Object relations]	allowed classes: famu_author
10. Výtvarník, animace	[Object relations]	allowed classes: famu_author
11. Zvuk	[Object relations]	allowed classes: famu_author
12. Synopse	[Text block]	
13. Titulková listina	[Text block]	
14. Spolupracovali	[Matrix]	columns: Profese, Jmeno
15. Hráli	[Matrix]	columns: Role, Jmeno
16. Typ	[Object relations]	allowed classes: famu_type
17. Žánr	[Object relations]	allowed classes: famu_genre
18. Originální nosič	[Object relations]	allowed classes: famu_carrier
19. Formát zvuku	[Selection]	
20. Původní jazyk	[Object relations]	allowed classes: famu_language
21. Specifická technika	[Text line]	
22. Výroba	[Object relations]	allowed classes: company
23. Jazyk titulků v obraze	[Object relations]	allowed classes: famu_language
24. Klíčová slova (oddělujte čárkou)	[Keywords]	
25. Poznámka (stav kopie apod.)	[Text block]	Používáno také při produkci FamuFEST

Dočasně používané pro Famufest (v uvaze rozsireni o) následující položky

Jméno a rok narození hlavního autora [Text line]
 Obrázek z filmu 1, 2, 3 [Image]
 Název anglicky [Text line]
 Originalni format obrazu / Formát obrazu pro projekci [vyber]
 Soutěžní film [Checkbox]
 Dlouhá anotace (900 - 1100 znaků, soubor PDF, pro festivaly) [File]
 Signatura (unikatni identifikator)

Zdroje pro toto metadatové schema:

Knihovni systém TinLib AMU
 záměr Kino on-line Vít Janeček,
 produkce Famufest, produkce Frame/iFrame,
 Jakub Sykora/Vladimir Cabalka/Michal Klodner Studio FAMU
 Michal Bregant

Popisovany film by mel byt master urceny k distribuci.

Pozn:

Datový typ [Object relations]

je propojení na jeden nebo více objektu jineho typu (Autor, Instituce). Při poskytování dat do jiných systému je možná jeho konverze na jakýkoli atribut cílového objektu (textový název apod.).

Datový typ [Matrix] je textová tabulka s libovolným počtem radku, zde v obou případech dvouslopcová, názvy sloupců uvedeny.

IFAMU metadatové schéma – třída Extra info

1. Název díla anglicky	[Text line]
2. Katedra (hlavního autora)	[Object relations] Allowed classes: famu_department
3. Ročník (hlavního autora)	[Integer]
4. Dílo je možné promítat za vstupné	[Checkbox]
5. Souhlasím že dílo je možné na iFAMU zveřejnit	[Checkbox]
6. Nosič poskytnutý pro FAMU	[Object relations] Allowed classes: famu_carrier
7. Web filmu	[URL]
8. Uvedení na festivalech	[Object relations] Allowed classes: festival
9. Poznámka (další údaje)	[Text block]

pozn.:

Objekty této třídy se vytváří v místě uzlu souvisejícího objektu AV Dílo, jsou vždy podobjekty daného filmu, nemají tedy jako atribut relaci na tento film.

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Digitální kopie

Pro popis fyzicky uložených souborů filmů, konkrétní místo uložení obsahuje objekt Archivní uložení

1. ID (jméno souboru bez přípony)	[Text line]
2. Film	[Object relations] Allowed classes: famu_film, mindframes
3. Archivní uložení / dávka	[Object relations] Allowed classes: famu_storage
4. Still 1	[Image]
5. Still 2	[Image]
6. Still 3	[Image]
7. Still 4	[Image]
8. Still 5	[Image]
9. Still 6	[Image]
10. Still 7	[Image]
11. File Image Format	[Selection] Options: PAL 4:3, PAL 16:9 anamorf, NTSC 4:3, HD 1920x1080

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Archivní uložení

1. Title	[Text line]
2. ID	[Text line]
3. Batch URL ProRes (mov)	[Text line]
4. Batch URL DV/HDV (mov)	[Text line]
5. Batch URL MPEG2 (m2v/ac3)	[Text line]
6. Batch URL MP4 4Mbit (mp4)	[Text line]
7. Batch URL MP4 1Mbit (mp4)	[Text line]
8. Batch URL MP4 256Kbit (mp4)	[Text line]
9. Foto	[Image]
10. Držitel / poskytl	[Object relations] Allowed classes: famu_institution
11. Log / poznámky	[Text block]

Zobrazení filmu – integrace informací 4 výše uvedených objektů. Záložka Úpravy a blok Přehrávání se zobrazují pouze přihlášenému uživateli.

Šablona ezPublish: /node/view/full → design/_famu/override/templates/famu_film_full.tpl



Hauser a Žižek: teoretikové postmarxistické filozofie

Rok vzniku Minutáž

2008

01:22:47

Přehrávání

O filmu

Autoři

Info

Ostatní

Úpravy

Synopse

Slavoj Žižek - slovinský filozof, sociolog a teoretik levicového zaměření navazující na dílo francouzského psychoanalytika Jacquese Lacana, a český filozof Michael Hauser ve filmu Borise Jankovce a Heleny Všečekkové.

4Mbit plné rozlišení



URL
768 x 576
U tohoto filmu
nejdou zajištěna
práva ke
zveřejnění. Nelze
přehrávat mimo
AMU



Hauser a Žižek: teoretikové postmarxistické filozofie

Rok vzniku Minutáž

2008

01:22:47

Přehrávání

O filmu

Autoři

Info

Ostatní

Úpravy

Režie

Všečekková Helena

Střih

Všečekková Helena

4Mbit plné rozlišení



Hauser a Žižek: teoretikové postmarxistické filozofie

Rok vzniku Minutáž
2008 01:22:47

Přehrávání

4Mbit plné rozlišení

O filmu

Autoři

Info

Ostatní

Úpravy

Původní nosič

There are no related objects.

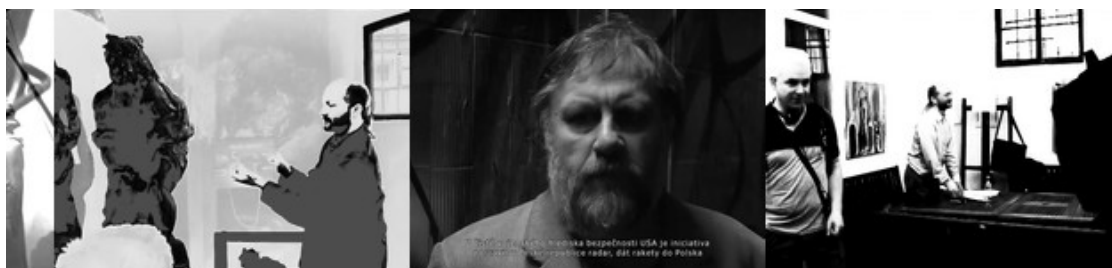
Typ

dokumentární film

Žánr

filozofický film
dokument populárně naučný
portrét

Jazyk



Hauser a Žižek: teoretikové postmarxistické filozofie

Rok vzniku Minutáž
2008 01:22:47

Přehrávání

4Mbit plné rozlišení

O filmu

Autoři

Info

Ostatní

Úpravy

Verze

- 1 Helena Všecková 04:31 pm 10 říjen 2008
- 2 Pavel Vrba 08:09 pm 12 prosinec 2008
- 3 Pavel Vrba 05:50 pm 19 prosinec 2008
- 4 Pavel Vrba 05:25 pm 14 leden 2009

upravit film

upravit extra info



URL
768 x 576
U tohoto filmu
nejdou zajištěna
práva ke
zveřejnění. Nelze
přehrávat mimo
AMU

V záložce Autoři jsou odkazy na propojené autorské profily podle jednotlivých spoluvůrců filmu. V záložce Info jsou další informace, jako např. žánrové zařazení, kde se po kliknutí uživatel dostane na seznam filmů stejného žánru. V záložce Úpravy, která se zobrazuje jen přihlášeným uživatelům, je vidět historie úprav filmu - kdo a kdy film editoval, tlačítko pro úpravy a tlačítko pro přidání objektu s rozšiřujícími informacemi o filmu.

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Autor

1. Příjmení	[Text line]
2. Jméno	[Text line]
3. Fotografie	[Image]
4. E-mail	[Email]
5. Rok narození	[Integer]
6. Rok umrtí	[Integer]
7. Telefon	[Text line]
8. Národnost	[Object relations] Allowed classes: famu_language
9. Biografická informace	[Text block]
10. Prezentace	[XML block]
11. Web	[URL]
12. Tagy (oddělujte čárkou)	[Keywords]

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Sdílená poznámka

1. Titulek	[Text line]
2. Popis	[XML block]
3. Tagy (oddělte čárkou)	[Keywords]
4. Sdílet (na hlavní stránce aj.)	[Checkbox]
5. Odkaz	[URL]
6. Odkaz 2	[URL]
7. Odkaz 3	[URL]
8. Obrázek 1	[Image]
9. Obrázek 2	[Image]
10. Obrázek 3	[Image]
11. Video/audio 1 (3gp, mp3, mp4, mov)	[Media]
12. Video/audio 2 (3gp, mp3, mp4, mov)	[Media]

Zobrazení autorského profilu – integrace informací 2 výše uvedených objektů. Záložka Úpravy se zobrazuje pouze přihlášenému uživateli.

Šablona ezPublish: /node/view/full → design/_famu/override/templates/famu_autor_full.tpl

* 1975 čeština / Česká republika

Filmografie

Ultrazvukový večírek aneb techno v
rytmu srdce (2008, výtvarník)



nový blog příspěvek

21.

leden
2010**KAZETY**

orX | XoR | Rox :), 21. 1. 2010 20:46, 0 komentářů

Tagy elektropop, emoce, depilace

Taxem narazil na výbornou recenzi alba Kazet, která hodnotí jejich prý osmdesátkový zvuk jako návrat k minulosti, která je nakonec lepší než budoucnost. Perlí postřehy jako **"kluk-intelektuál za syntezátorem a zpěvačka u mikrofonu, která usilovně předstírá, že ji na ničem nezáleží."** To jako Johana Švarcová. Naživo jsem je neslyšel, ale fláky na Myspace (to je něco jako web pro kapely, který neví kudy kam, a Kazety tam maj profil asi záměrně) jsou homurné. Depilace s textem *"Trochu to bolí, když mě nechceš takovou, jaká jsem... Cítý se drolí, když do nich mícháš depilační krém"*. :) Velmi originální je pak převzatá skladba Krajina posedlá tmou, vzniklá patrně na kompilaci remixů Jiřího Suchého - tam je lyrický prostor trochu dál a hudebně je vidět rozdíl, kam hudba dnešní doby (Ventolin) oproti šedesátkám sahá.



17.

duben
2009**Modul iFAMU 17. 4. - záznam**

orX | XoR | Rox :), 17. 4. 2009 14:14, 0 komentářů

Kdo nemohl přijít a má chuť se podívat co se dělo, streamy jsem umístil na této komunikační ploše na konvergenci. Asi trochu blbý zvuk.

17.

duben
2009**Otevřené publikování**

orX | XoR | Rox :), 17. 4. 2009 04:16, 0 komentářů

Tagy wiki, společenská síť

E-mail

x@orx-qx.net

Telefon

+420 603 783 105

Úpravy profilu

- 1 Administrator User 01:42 am 19 únor 2008
- 2 Administrator User 01:47 am 19 únor 2008
- 3 michal kłodner 04:21 pm 14 duben 2008
- 4 Administrator User 04:28 pm 14 duben 2008
- 5 Administrator User 04:42 pm 14 duben 2008
- 6 Kateřina Borecká 06:43 pm 03 srpen 2009

Obrázky

3 () 5 ()

upravit profil

přidat obrázek

* 1975 čeština / Česká republika

Filmografie

Ultrasvukový večírek aneb techno v rytmu srdce
(2008, výtvarník)

Provozováno na eZ publish® opensource CMS a platformě konvergence

V první záložce je zobrazen obsah atributu Presentace (zde s vloženým videem z portálu last.fm), pod ním se zobrazují jednotlivé sdílené poznámky formou blogu. V druhé záložce se zobrazují atributy týkající se biografie autora. Třetí záložka se zobrazuje pouze přihlášeným uživatelům a jsou na ní kontaktní údaje, historie úprav profilu a možnost přidávání obrázků do horní posuvné obrázkové lišty.

autoři

- filmy - Famufest08
- filmy - Famufest07
- filmy - Famufest06
- filmy - 60. - 80. léta
- filmy jiných škol
- žánry
- audiovizuální vzdělávání
- Studio FAMU
- organizace, archivy

Používejte iFAMU a
vyhrajte mininotebook
eeePC nebo časopis
HisVOICE

Katalog NFA Český hraný
film 1898-1970 on-line

O autorovi

Bio

Biografická informace

- narodila se v Trnave
- vyrůstala v Bratislavě, od 16 žije v Praze
- vyštudovala Pražské gymnázium Nad Štolou
- pol roka chodila na Fakultu humanitních studií na UK
- točila pro Respekt.cz krátké reportáže
- natočila celovečerný dokument "Ježíš je normální!" (www.jezisjenormalni.cz), v produkci JacketBros., Furiafilms, HBO. Distributor - Bonton.
- hrála v troch celovečerných filmech hlavní postavy - Kuličky, Malé Oslavy, Tango s Komármí
- v produkci JacketBros připravuje další projekty
- moderuje a píše pořad Knockout o klubové muzice, na Óčku

Web

<http://www.imdb.com/name/nm3208961/>



Tereza Nvotová

* 1988 slovenština / Slovensko

Filmografie

Crn Crn (2009, režie, kamera)
Artificial Insight (2009, režie, scénář)

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Stream

1. Název	[Text line]
2. Délka (min)	[Integer]
3. Popis	[Text block]
4. Streaming server	[Object relations] Allowed classes: streamserver
5. Cesta k souboru streamu na serveru	[URL]
6. Horizontální rozlišení streamu	[Integer]
7. Vertikální rozlišení streamu	[Integer]
8. Obrázek ze streamu	[Image]

Atribut Streaming server je propojení na objekt s informacemi o úložišti, kde se stream nachází.

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Stream repository

1. Název úložiště	[Textová řádka]
2. URL prefix (cesta k souborům)	[Textová řádka]
3. Přehrávač	[Výběr] zatím se nevyužívá
4. Technické a přístupové informace	[XML blok]

Kombinací údajů z objektu třídy Stream (atribut Cesta k souboru streamu na serveru) a propojeného Stream repository (atribut URL prefix), vzniká odkaz na daný stream.

Díky možnosti výběru různých úložišť může videoarchiv integrovat materiál z různých zdrojů.

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Soubor

1. Název	[Textová řádka]
2. Popis	[XML blok]
3. Soubor 1	[Soubor]
4. Soubor 2	[Soubor]
5. Soubor 3	[Soubor]
6. Tagy (oddělujte čárkou)	[Klíčová slova]
7. Neveřejný (jen pro registrované uživatele)	[Checkbox]

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Bibliografická poznámka

1. Titul	[Textová řádka]
2. Autor	[Autoři]
3. Autor (výběr)	[Relace objektů] Povolené třídy: famu_autor
4. In	[Textová řádka]
5. Nakladatel	[Textová řádka]
6. Popis	[Textový blok]
7. Klíčová slova (oddělujte čárkou)	[Klíčová slova]
8. Soubor s publikací	[Relace objektů]
9. Obrázek obálky	[Obrázek]



Zobrazení kolekce článků na téma autorské právo s bibliografií vpravo.

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Obrázek

1. Název	[Textová řádka]
2. Popisek	[XML blok]
3. Soubor obrázku	[Obrázek]
4. Tagy (oddělujte čárkou)	[Klíčová slova]

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Odkaz (URL)

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. Název | [Textová řádka] |
| 2. Popis | [XML blok] |
| 3. Odkaz (URL) | [URL] |

Používá se pro načítání agregací RSS z jiných webů.

IFAMU
ONLINE FESTIVAL

Akademie múzických umění v Praze
Academy of Performing Arts in Prague
l'Académie des arts du spectacle de Prague

uživatel heslo

zapomněli jste heslo?

FAMU filmy online

autoři

filmy - Famufest08

filmy - Famufest07

filmy - Famufest06

filmy - 60. - 80. léta

filmy jiných škol

žánry

audiovizuální vzdělávání

Studio FAMU

organizace, archivy

Používejte iFAMU a vyhrajte mininotebook
eeePC nebo časopis HisVOICE

Katalog NFA Český hraný film 1898-1970 on-line

Katalog 18 archivů EU: filmarchives-online

Doc Alliance Films

Blogy

RSS CZ

jlbjlt

- » ONE TWO
- » SPAM - Karel Gott Prager
- » The Aesthetic Dimension of Visual Culture
- » Peter Beste - Houston Rap Culture
- » PAF/ MARTIN ARNOLD (AT)
- » Ondřej Brody
- » LOVVERS (US) + THE TEAS IN BLUE (CZ)
- » Vadi nevadí
- » Teleskopické studio
- » PX
- » Tina B. - Yellow Frog Party
- » Tina B. - Večer Performancí
- » Festival Tina B. - Čestmír Přindiš - Posterage n.1
- » Festival Tina B. - PERFORMANCE ART OF THE 80's COMPARISON /
- » Demonstrace: BUDOUCNOST NENÍ NA PRODEJ!

a2

- » Velké ambice Malé trny
- » Jedeme v tom všichni!
- » Šok rizika: poslední cesta k mravní slasti - veřejné osvětlení
- » Proti pesimismu - hudební zápisník
- » Na koně i v Brně?
- » Přízrůbčené slovo
- » editorial
- » Rezidentův atak
- » eska2látor 3
- » eska2látor 2
- » eska2látor 1
- » Stop-motion v New Yorku?
- » Střední třída na bagru
- » Moc, prachy a rock'n'roll - literární zápisník

multiplace

- » LIVING VANDALISM workshop
- » Multiplace in Armaturka, Ústí nad Labem, 18 April 2009
- » České licence Creative Commons spuštěny!
- » Jak učit umění v době, kdy umělcem může být každý a uměleckým dílem může být cokoliv?
- » SEE THE SOUNDS
- » Otvorenie festivalu vystavou PLAY CULTURES
- » Festival design proposals
- » Multiplace at Ning
- » DESIGN CALL // MULTIPLACE NETWORK CULTURE FESTIVAL 2009
- » We do not want any «market of knowledge»! Call for a European mobilisation against the Lisbon strategy in higher education and research
- » 06/02/09_MTP MEETING_BRNO/CZ
- » G8 rokuje o dokumente ACTA
- » Media Studies 2.0
- » the New Easy
- » Mocking New Media Art

literární noviny

- » Rychlá auta, rychlá reakce
- » Politika bez vítězů
- » Padá vláda, něco hezkého si přejme
- » Falešný prorok
- » Právo Izraele nebyť kritizován
- » Proč krize potřebuje peníze
- » Kdo je špatný hospodář
- » Nejsme paraziti
- » Kultura vzadu na ocasu
- » Špinaví kluci a vypíplané princezny
- » S Feuchtwangerem v kapse špinavé zástěry
- » Jak se čte ušíma
- » Lidé o nich neví
- » Kariéra
- » Teorie relativity

Cinepur

- » Stáhni mě do pekla / Když se z masa stane stín
- » 35 panáků rumu / Melancholický šum všednosti
- » Festivalové rošády / Cannes 2009
- » 3D realita / Technologické zázemí stereoskopie v ČR
- » Editorial č.64 / Septická podstata festivalového bytí
- » Komiks / Jak mu rozumět
- » Motion captured Warhol / Kdo vystavoval v Rudolfinu?
- » Happy-Go-Lucky / Komédie pohybů
- » Kijoši Kurosawa
- » Ve věži ze slonoviny / Nad současným stavem oboru filmová věda v ČR
- » Filmy z análů / Co vyseděli tvůrci letošního Febiofestu
- » Hollywoodská romantická komedie / Aspekty a proměny žánru, o kterém je hanba mluvit
- » Editorial č.63
- » Karel Vachek (etc.)
- » Che Guevara - Revoluce / Ikona versus schema

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Článek

- | | |
|--|---|
| 1. Titul | [Textová řádka] |
| 2. Autor / autoři | [Relace objektů] Povolené třídy: famu_autor |
| 3. Úvod / Abstrakt (zde nevkládějte obsah článku) | [XML blok] |
| 4. Klíčová slova (odděluje čárkou) | [Klíčová slova] |
| 5. Soubor PDF s textem článku (je-li k dispozici, pouze otevřené formáty TXT, PDF, RTF, ODT) | [Soubor] |

Obálka článku ze základními informacemi. Obsah článku se vkládá do ní jako podobjekty tříd Článek – kapitola nebo Článek – odstavec.

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Článek - kapitola

- | | |
|--|-----------------|
| 1. ID (číslo kapitoly pro řazení) | [Textová řádka] |
| 2. Titul | [Textová řádka] |
| 3. Popis (krátká anotace kapitoly, ne její obsah, obsah kapitoly vložte poté jako jednotlivé odstavce) | [XML blok] |
| 4. Tags | [Klíčová slova] |
| 5. Soubor (PDF) pokud není text k dispozici | [Soubor] |

Kapitola slouží pro základní rozdělení článku na části. U jednoduchých článků není třeba využívat kapitol a může se do obálky článku vkládat rovnou jednotlivé odstavce.

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Článek - odstavec

- | | |
|--|---|
| 1. ID | [Textová řádka] |
| 2. Titul | [Textová řádka] |
| 3. Tělo | [XML blok] |
| 4. Klíčová slova (odděluje čárkou) | [Klíčová slova] |
| 5. Související obsah (související média apod.) | [Relace objektů] Povolené třídy: Kolekce, Článek, Instituce, Sdílená plocha, Autor, AV dilo, Prednaska, mindframes, Festival, Archiv, gallery, tool |

Odstavec je základní blok článku. Atribut ID slouží k řazení odstavců v rámci kapitoly nebo článku.

Šablona ezPublish: /node/view/full → design/_famu/override/templates/article_full.tpl

kapitola odstavec obrázek

Mezioborová metodika a její specifika.

Kera Denisa

03. leden 2007

Mezioborová výuka i výzkum v ČR nejsou dostatečně rozvinuté. Jedním z důvodů je chybějící metodologie, jak podobný výzkum a výuku provádět. Potřeba po mezioborovém přístupu přitom stále sílí, protože problémy současné společnosti (ekologické, ekonomické atd.) nelze zredukovat jenom na otázky exaktní nebo sociální vědy, ale týkají se řady disciplín. Tradiční způsoby přenášení a výměny znalostí nejsou příliš účinné pro podobně heterogenní prostředí. Lidé z různých disciplín nemají příležitost se v běžném akademickém provozu sejit ani jinak sdílet svoje znalosti. Právě technologická řešení mohou nastartovat chybějící mezioborový dialog a otevřít prostor pro nové otázky a také lepší řešení společných problémů. Věříme, že digitální technologie mohou podobný výzkum a výuku značně podpořit, navíc důraz na mezioborový kontext otevírá velký prostor pro inovativní využití těchto technologií.

Komplexní podoba mezioborové výuky a výzkumu totiž není pouze o přenášení hotových znalostí, ale o schopnostech jejich sdílení, které umožní dialog a překlad mezi různými specializacemi a povede k novému vědění a také účinnějším řešením problémů. Cílem je proto najít takovou kombinaci technologií a takovou metodologii práce, které by umožnily na jednu stranu jednotlivci rozvíjet svoje jedinečné vložky a zájmy, čili individualismus a specializaci, na druhou stranu stejně intenzivně posilovaly smysl pro spolupráci a dialog v různorodém kolektivu. Toho lze docílit vhodnou kombinací nástrojů, které posilují zmíněné složky: formování individuálního prostoru každého účastníka pro uchovávání znalostí a jejich zpracování (prezentaci a distribuci multimediálních dokumentů), a na druhou stranu vytvoření virtuální komunity, v jejímž rámci jsou nové znalosti aktivně konstruovány a vytvářeny při interakci. Na tomto portálu nabízíme modelové ukázky podobné výuky a mezioborové spolupráce spojené s dalšími doporučeními.

Fáze mezioborového výzkumu

Podle jedné z prvních příruček pro transdisciplinární výzkum organizace Evalunet (Evaluation Network for Transdisciplinary Research) pod názvem "Kvalitativní kritéria transdisciplinárního výzkumu" z roku 2005 je pro mezioborový výzkum charakteristická dynamika třech procesů, které popisují

* komentář

@ bibliografie

soubor

~ stream

* komentář

@ bibliografie

soubor

~ stream

Článek s abstraktem v rámečku, pod ním se zobrazují dva vložené odstavce. K odstavcům lze připojovat komentáře, soubory, bibliografické údaje a streamy. Modrá ikonka s tužkou slouží k úpravám jednotlivých částí. Další části a objekty se přidávají kontextovými tlačítky.

Níže je obrázek kapitoly s komentářem k prvnímu odstavci.

Archivní prostředí pro spolupráci

Stále víc online audiovizuálních archivů vzniká nikoliv jako skladiště materiálů či informací, nýbrž získává podobu (výstavního) prostoru spolupráce. Myšlenka vasulkovského archivu navazuje na alternativní distribuční systémy raných videomělců.

Nezávislé video skupiny, vznikající od konce 60. let a využívající první přenosné videokamery, takzvané Portapaky, se pokoušely nabídnout alternativu jednodurému televiznímu vysílání experimentováním s alternativními způsoby distribuce audiovizuální informace. Skupina „The Videofreex“ (založená roku 1969), sídlící na farmě Maple Tree ve státě New York, vytvořila poštovní distribuční síť vzájemné výměny videopásek. Provozovala pirátskou televizní stanici, pokoušející se o „interaktivní informační smyčku“ například tím, že diváci mohli v průběhu vysílání volat a vysílání komentovat. Další z video skupin, „Rai dance“, vydávala časopis [Radical Software](#), klíčový informační nástroj video komunity, kde bylo možné získat kontakty, seznamy videopásek na výměnu či nabízet ke sdílení technické vybavení. Vasulkovi zdůrazňují šíří sdílení a komunikace mezi ranými videopionýry a zmiňují „kosmické posly“, cosmic messengers, jak nazývali umělce putující s kazetami a informacemi „z Tokia či Paříže do Chicaga či San Franciscu.“ Tyto nové komunity, spojené touhou po sdílení a kooperaci, svou mezinárodní povahou a vzájemnou propojeností předcházejí dnešní decentralizované komunity na síti, soustředěné kolem diskusních fór, mailinglistů, internetových rádií či televizí anebo audiovizuálních online archivů. Zdá se, že dnešní možnosti spolupráce nad audiovizuálním materiálem naplňují sny raných videokolektivů o svobodném decentralizovaném přístupu k informaci, o čemž svědčí enormní rozvoj kolektivní encyklopedie Wikipedia, video blogů, online distribuce videa či vznik internetových televizních kanálů, využívajících příspěvků dobrovolníků. Nejúspěšnější online prostředí umožňují publikování informace na různých úrovních a uživatel se stává součástí komunity, jako je tomu na společenských portálech jako jsou [Flickr](#), [You Tube](#), [Facebook](#) či [MySpace](#). Tyto sociální stránky („social network sites“ čili SNSs) mají divadelní charakter. Jedním z jejich klíčových rysů je možnost vytvoření vlastní prezentace v podobě profilu, který účastník sdílí s dalšími účastníky - „přáteli“, potažmo s přáteli svých přátel. Možnosti provázání s dalšími „přáteli“ jsou

* komentář

soubor

~ stream

@ bibliografie

komentáře

29.
listopad
2008

Sociální vs. společenské sítě

Michal Klodner, 29. 11. 2008 21:43,
0 komentářů

Sociální síť je způsob péče o společensky a ekonomicky slabší vrstvy. Viz. výnam slova sociální ve slovníku cizích slov.

Social networking znamená obecný způsob organizace společnosti a komunikace mezi lidmi, jde o společenské vztahy. Správný přívlastek je tedy společenské sítě.

A dále článek se dvěma kapitolami

Netzspannung.org: Rozhovor s Wolfgangem Straussem a Monikou Fleischmann, editormi projektu

Dolanová Lenka
12. leden 2009

Rozhovor Lenky Dolanové s Monikou Fleischmann a Wolfgangem Straussem realizován v Jihlavě v rámci MFDF Jihlava 2008.

Historie archivu, lidé kolem

V této části editoři archivu mluví o historii archivu a lidských silách.

Digital Sparks, budoucnost portálu

Druhá část rozhovoru - spolupráce se studenty, budoucnost portálu

KONVERGENCE metadatové schéma – třída Sdílená plocha

1. Název [Textová řádka]
2. Popis [XML blok]
3. Obrázek pozadí stránky [Obrázek]
4. Související organizace (festival, archiv) [Relace objektů]
Povolené třídy: famu_institution, festival, archive
5. Typ plochy / sociální síť [Výběr]
K události (konferenci, festivalu, workshopu, výstavě)
K instituci (výukovému programu, organizaci, centru)
K projektu
Zájmová (diskuse, volné použití)
AoMoA Art Collection

Sdílená plocha, nebo také komunikační plocha, integruje objekty různého typu. Má ráz blogu s možností připojovat soubory, streamy aj. Je zamýšlena pro komunikaci při pořádání akcí různého druhu nebo k určitému tématu či obsahu. Atribut Typ plochy má sloužit ke kategorizaci ploch v seznamu a ev. variabilnímu interface plochy podle zaměření.

Šablona ezPublish: /node/view/full → design/_famu/override/templates/desktop_full.tpl

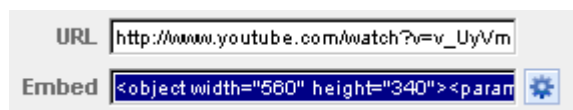
The screenshot displays a web interface for a 'Sdílená plocha' (Shared Space). On the left, a sidebar contains navigation links: 'organizace, archivy', 'textarchiv', 'videoarchiv', 'diskusní fórum', 'sdílené plochy', and 'profily'. Below these are sections for 'fulltext' with a search bar and 'mailinglist' with a form for 'intermédia a nová média v ČR'. The main content area features a video player for 'DefCon 17' from Noah on Vimeo, with a timestamp of 08:17. The right sidebar contains a login form with fields for 'uživatel' and 'heslo', a 'založte si profil' link, and a 'zapomněli jste heslo?' link. Below the login form is a section for 'související organizace, soubory, streamy' with a Vimeo link and a 'komunita' section with a 'přidat se' button.

Sdílená plocha založená za účelem výběru nejlepších příspěvků z videoportálu Vimeo. Založení plochy netrvalo ani minutu, vpravo je propojení na již existující objekty v databázi organizací a archivů s informacemi o portálu Vimeo.

WYSIWYG Editor

Jak vložit video z Youtube nebo Vimea přímo do příspěvku

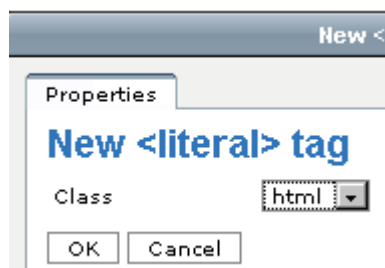
Zkopírujte si **Embed** kód videa, které chcete vložit. Stránka YouTube i Vimeo nabízí tento embed kód.



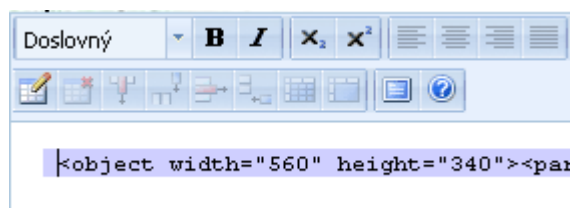
Při psaní příspěvku klikněte na ikonku doslovného textu ve Wysiwyg editoru (druhá od konce)



V dialogu se vybere Class html



a HTML **Embed** kód se vloží do modrého pole, které v textu vznikne



Odešlete příspěvek a je to :-)

Nastavení práv a pravidel konzistence otevřeného publikování

FAMU - uživatelé iFAMU - pouze z LDAP AMU

content create Subtree(autoři) , Class(Author , Image) , Language(Czech) content create Subtree(Filmy) , Class(Famu AV dilo , FAMU extra info , Photo collection , Famu scénář) , Language(Czech)

content edit Class(Collection , Stream index , Komunikační plocha , Author , Famu AV dilo , Webcast , FAMU extra info , Stream , Image , Stream repository)

content edit Class(Sdílená poznámka) , Section(Authors) , Owner(Self)

content create Class(Collection , Stream index , Komunikační plocha , Webcast , Stream , Stream repository) , Section(Konvergence videoarchiv)

KONVERGENCE - možnost registrace jakéhokoli uživatele

content create Class(Forum topic) , ParentClass(Forum) content create Class(Sdílená poznámka) , ParentClass(Článek , Forum topic , Komunikační plocha , Sdílená poznámka , Author , Famu AV dilo , AoMoA Work , Uživatel , Článek - odstavec , Článek - kapitola , Archive description , AoMoA Tool)

content versionread Class(Forum topic , Reply) , Section(Standard) , Owner(Self) , Status(Draft , Pending)

content create Class(Stream index) , ParentClass(HK asset , Stream)

content create Subtree() , Class(Popis projektu) , ParentClass(Collection)

content edit Section(Profily) , Owner(Self) content create Class(Recenze) , ParentClass(Popis projektu)

content create Class(Stream) , ParentClass(Webcast)

content create Class(Komunikační plocha) , ParentClass(Collection)

content create Subtree(organizace, archivy) , Class(Institution) , ParentClass(Collection)

content create Class(Famu katedra , Festival / konference , Archive description) ,

ParentClass(Institution) content create Class(Collection , Webcast) , Section(Konvergence videoarchiv)

content create Class(Collection , Článek) , Section(Konvergence textarchiv) , ParentClass(Collection)

content create Class(Článek - odstavec , Článek - kapitola) , ParentClass(Článek , Článek - kapitola)

content create Class(Image)

content create Subtree(autoři) , Class(Author) , ParentClass(Collection)

content create Class(Reply) , ParentClass(Forum topic)

content create Class(Soubor , Author , Gallery , Curator selection) , ParentClass(Uživatel)

content create Class(Soubor , Stream , Subscription) , ParentClass(Komunikační plocha)

content translate Owner(Self)

content remove Owner(Self)

user selfedit *Žádná omezení*

user password *Žádná omezení*

notification use *Žádná omezení*

ezoe *všechny funkce Žádná omezení*

content edit Section(Standard , Konvergence projekty , Konvergence videoarchiv , Konvergence textarchiv , Media)